

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

według programu nauczania Moniki Gromek i Grażyny Kilbach pn.: „LEKCJA MUZYKI” (wyd. Nowa Era).

Program nauczania jest zgodny z założeniami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej na drugim etapie edukacyjnym (w klasach IV–VII), w którym przewidziano po 1 godzinie przedmiotu muzyka tygodniowo w każdym roku nauki.

### Cele kształcenia – wymagania ogólne

- I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.
- II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

### Treści nauczania – wymagania szczegółowe

#### I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

##### 1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),

c) kanony;

2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;

3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

- a) struktury melodyczne,
- b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
- c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
- d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 5) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

## 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:

- a) schematy rytmiczne,
- b) melodie, c) proste utwory,
- d) akompaniamenty;

2) gra na wybranym instrumencie melodycznym hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);

3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;

4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

- a) proste struktury rytmiczne,
- b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
- c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

## 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:

- a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,

b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),

c) wybranych tańców różnych narodów,

d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);

3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),

b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,

c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

2) rozpoznaje ze słuchu:

a) brzmienie instrumentów muzycznych,

b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,

d) polskie tańce narodowe,

e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;

3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączyć muzykę z innymi obszarami wiedzy):

a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,

b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, 8

c) werbalizuje emocje i odczucia,

d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

## II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

### 1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

### 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

- 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
- 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;
- 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;
- 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).

### 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

- 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
- 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
- 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

### 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
- 2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);
- 3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
- 4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

### 5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

- 1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).

8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;

5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i muzyczne portfolio;

6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);

7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;

8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;

9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

## Cele kształcenia – wymagania szczegółowe

<b>KLASA IV</b>	
<b>WYMAGANIA PODSTAWOWE</b>	<b>WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE</b>
Uczeń:	
<p><b>WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie realizowane przez nauczyciela podczas lekcji ćwiczenia intonacyjne, emisyjne i dykcyjne oraz piosenki;</li> <li>- bierze udział w zabawach muzycznych i rytmicznych;</li> <li>- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>;</li> <li>- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji;</li> <li>- wykonuje proste ćwiczenia z użyciem fonogestyki;</li> <li>- realizuje ćwiczenia fletowe;</li> <li>- gra na flecie poznane dźwięki;</li> <li>- wykonuje dźwięk <i>gis<sup>1</sup></i> na flecie;</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie realizowane podczas lekcji melodie;</li> <li>- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej;</li> <li>- gra na dzwoneczkach gamę C-dur;</li> <li>- gra w grupie na instrumentach perkusyjnych wybrane i realizowane podczas lekcji utwory;</li> <li>- wykonuje w grupie akompaniament do wybranych i realizowanych podczas lekcji piosenek;</li> <li>- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy;</li> <li>- realizuje proste rytmy na instrumentach szkolnych;</li> <li>- prezentuje ilustracje ruchowe do wybranych utworów,</li> <li>- określa nastrój słuchanej muzyki;</li> </ul>	<p><b>WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo realizowane przez nauczyciela podczas lekcji ćwiczenia intonacyjne, emisyjne i dykcyjne oraz piosenki;</li> <li>- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu;</li> <li>- bierze udział w zabawach muzycznych i rytmicznych;</li> <li>- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>;</li> <li>- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji i nazw literowych;</li> <li>- śpiewa gamę C-dur z użyciem fonogestyki;</li> <li>- realizuje ćwiczenia fletowe;</li> <li>- gra na flecie poznane dźwięki;</li> <li>- wykonuje dźwięk <i>gis<sup>1</sup></i> na flecie;</li> <li>- gra solo na flecie realizowane podczas lekcji melodie;</li> <li>- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej;</li> <li>- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki;</li> <li>- gra na dzwoneczkach gamę C-dur;</li> <li>- układa i zapisuje samodzielnie melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach;</li> <li>- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach;</li> <li>- rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach;</li> <li>- przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej;</li> <li>- gra solo na instrumentach perkusyjnych wybrane i realizowane podczas lekcji utwory;</li> <li>- realizuje na różne sposoby rytm punktowany.</li> <li>- konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy;</li> <li>- demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne oraz potrafi rozpoznać je w prezentowanych przykładach muzycznych;</li> </ul>

**ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:**

- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja;
- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka;
- tłumaczy, co to jest dynamika;
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie;
- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja;
- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol;
- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz;
- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie;
- wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*;
- stosuje gestodźwięki;
- wyjaśnia, co to jest hymn;
- wymienia symbole narodowe;
- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział;
- wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*;
- wyjaśnia, czym są refren i zwrotka;
- tłumaczy, na czym polega forma AB;
- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy;
- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina;
- wyjaśnia, czym jest folklor;
- wymienia polskie tańce narodowe;
- podaje charakterystyczne cechy mazura;
- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka;

- wykonuje solo akompaniament do wybranych i realizowanych podczas lekcji piosenek;
  - śpiewa i gra solo wybrane kolędy;
  - realizuje proste rytmy na instrumentach szkolnych;
  - prezentuje ilustracje ruchowe do wybranych utworów,
  - określa nastrój słuchanej muzyki;
  - rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F. Chopina.
  - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
  - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach;
- ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:**
- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja;
  - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka;
  - tłumaczy, co to jest dynamika, wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie;
  - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie;
  - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja;
  - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol;
  - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz;
  - wyjaśnia, na czym polega *ostinato rytmiczne*
  - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie;
  - wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*;
  - stosuje gestodźwięki;
  - wyjaśnia, co to jest hymn;
  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,
  - wymienia symbole narodowe;
  - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział;
  - wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*;
  - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka;
  - tłumaczy, na czym polega forma AB;
  - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy;
  - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.

- wyjaśnia, czym jest szanta.	- wyjaśnia, czym jest folklor; - wymienia polskie tańce narodowe; - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju; - wyjaśnia, czym jest szanta.
-------------------------------	--

### KLASA V

#### WYMAGANIA PODSTAWOWE

#### WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

Uczeń:

#### **WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:**

- gra na flecie i dzwoneczkach oraz śpiewa w grupie solmizacją gamę C-dur w górę i w dół;
- wykonuje w grupie realizowane utwory wokalne i instrumentalne;
- porusza się przy muzyce z rekwizytem;
- śpiewa w grupie kanon w układzie dwugłosowym;
- śpiewa w grupie z odpowiednią artykulacją realizowaną podczas lekcji melodię;
- improwizuje w grupie prosty układ ruchowy do słuchanego utworu;
- podczas wykonywania utworu realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym;
- wykonuje w grupie refren runda tanecznego do piosenki;
- rozpoznaje słuchane kolędy;
- określa nastrój słuchanych utworów;
- maluje zimowy pejzaż do muzyki S. Moniuszki;
- tańczy polkę krokiem podstawowym;
- układa utwór perkusyjny ilustrujący odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku;
- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie do słuchanej muzyki;
- realizuje rytmy tataizacją i gestodźwiękami;
- wykonuje krok podstawowy rock and rolla;
- bierze udział w ćwiczeniach oraz zabawach dydaktycznych;

#### **WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:**

- śpiewa i gra solo i w duecie piosenki z odpowiednią artykulacją;
- rozpoznaje brzmienie odmian fletów w słuchanych przykładach;
- rozpoznaje w słuchanym utworze formy ABA i ABA<sub>1</sub>;
- przekształca strukturę ABA w ABA<sub>1</sub>;
- wykonuje w grupie kanon w układzie trzy- i czterogłosowym;
- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do słuchanej muzyki;
- podczas wykonywania utworu realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym;
- określa tempo słuchanych utworów i rozróżnia rodzaje tempa i jego zmiany;
- rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach;
- improwizuje ruch w kupletach runda tanecznego do piosenki;
- rozpoznaje refren i kuplety w słuchanym utworze;
- przedstawia formę runda środkami pozamuzycznymi;
- układa akompaniament rytmiczny;
- wykonuje akompaniament do piosenek zgodnie z partyturą;
- rozpoznaje i objaśnia oznaczenia w zapisie nutowym utworu;
- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach;
- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów strunowych;
- rozpoznaje rodzaje chórów w słuchanych utworach;
- rozpoznaje cechy ludowej muzyki czeskiej, litewskiej, ukraińskiej i niemieckiej w słuchanych utworach;
- rozpoznaje cechy muzyki średniowiecznej i renesansowej w słuchanych utworach;



**ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:**

- wymienia nazwy odmian fletów; ;
- wyjaśnia, co to jest przedtakt;
- wymienia nazwy omówionych oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym;
- wyjaśnia znaczenie terminów *muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, opera, aria, libretto, tempo, artykulacja, rondo, refren, kuplet, elementy muzyki, harmonia, forma muzyczna, polifonia, wirtuoz, kolęda, pastorałka, jasełka, mazurek, psalm, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, akompaniament, burdon, muzyka kameralna*;
- tłumaczy, do czego służy metronom;
- wymienia tytuły oraz określa tematykę i charakter pieśni żołnierskich i legionowych;
- wymienia siedem elementów muzyki: rytm, melodię, tempo, dynamikę, harmonię, barwę, formę;
- wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, oraz w krajach sąsiadujących z Polską;
- wymienia instrumenty strunowe z podziałem na poszczególne grupy;
- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Litwy, Ukrainy, Rosji i Niemiec;
- omawia muzykę średniowiecza i renesansu na podstawie ilustracji i osi czasu;
- wymienia polskie i europejskie zwyczaje wielkanocne;

- rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w słuchanych utworach;
  - śpiewa i gra w dwugłosie piosenki;
  - improwizuje ruch taneczny do utworu muzycznego przewidzianego w programie nauczania;
  - wymyśla opowieść stanowiącą program utworu muzycznego;
  - układa i wykonuje muzykę do ilustracji;
  - opowiada o budowie i przygotowaniu spektaklu operowego na podstawie infografiki;
  - wymienia nazwiska najwybitniejszych twórców operowych;
  - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki
- ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:**
- wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>
  - wyjaśnia omówione oznaczenia stosowane w zapisie nutowym;
  - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne;
  - wyjaśnia znaczenie terminu *agogika, triola*
  - wymienia i omawia elementy muzyki
  - rozpoznaje elementy muzyki w słuchanych utworach;
  - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki
  - charakteryzuje zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską
  - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”
  - omawia życie i twórczość J.S. Bacha na podstawie infografiki
  - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura;
  - opowiada o historii powstania instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika;
  - podaje przykłady zespołów kameralnych i ich nazwy (duo, trio, kwartet itd.)
  - omawia polską muzykę renesansową na podstawie infografiki i wyjaśnia znaczenie określenia *złoty wiek muzyki polskiej*
  - omawia zwyczaje wielkanocne na podstawie infografiki
  - porównuje budowę klawesynu i organów oraz zalicza te instrumenty do odpowiednich grup
  - charakteryzuje omówione rodzaje akompaniamentu

<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia życie i twórczość J.S. Bacha, F. Chopina i S. Moniuszki na podstawie wiadomości z podręcznika;</li> <li>- omawia budowę klawesynu i organów na podstawie infografiki;</li> <li>- omawia formę opery;</li> <li>- charakteryzuje rock and rolla;</li> <li>- wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych;</li> <li>- wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny);</li> </ul>	
<b>KLASA VI</b>	
<b>WYMAGANIA PODSTAWOWE</b>	<b>WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE</b>
Uczeń:	
<p><b>WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa, gra piosenki i akompaniuje w grupie;</li> <li>- gra temat i jedną wariację z realizowanego podczas lekcji utworu;</li> <li>- rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze</li> <li>- wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu</li> <li>- realizuje partię melodyczną z partytury utworu</li> <li>- określa nastrój i charakter słuchanych utworów</li> <li>- wykonuje krok podstawowy samby, salsy i rock and rolla</li> <li>- śpiewa i gra w grupie <i>Ode do radości</i></li> <li>- improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu</li> <li>- śpiewa i wykonuje w grupie kanony wielogłosowe</li> </ul> <p><b>ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły); wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych;</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>solo, unisono, duet, burdon, wariacje na temat, temat wariacji, wariacja, triola, akord, trójdźwięk, stopnie gamy,</i></li> </ul>	<p><b>WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa, gra piosenki i akompaniuje solo z partytury;</li> <li>- układa akompaniament melodyczny i rytmiczny do piosenek;</li> <li>- śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosów z partii duetu albo zespołu w piosence;</li> <li>- określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze;</li> <li>- śpiewa w dwugłosie piosenki;</li> <li>- tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu;</li> <li>- realizuje poprawnie triolę ósemkową;</li> <li>- rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych ;</li> <li>- improwizuje na dzwonek lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice;</li> <li>- samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami oraz improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych;</li> <li>- podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór;</li> <li>- tańczy sambę, salsę i rock and rolla do piosenki;</li> <li>- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych;</li> <li>- improwizuje scenkę baletową do muzyki;</li> </ul> <p><b>ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne;</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący, muzyka folk, flamenco, bel canto;</i></li> </ul>

<p><i>ostinato, pentatonika, homofonia, styl galant, pastisz muzyczny, styl brilliant, wirtuoz, impresjonizm, fortepian preparowany, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, styl muzyczny, operetka, musical, taper, teledysk;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów;</li> <li>- charakteryzuje muzykę klasycyzmu;</li> <li>- omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli;</li> <li>- przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta i Ludwiga van Beethovena;</li> <li>- wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych;</li> <li>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w wybranych krajach Europy;</li> <li>- omawia zwyczaje związane z karnawałem;</li> <li>- przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji;</li> <li>- wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina;</li> <li>- wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych);</li> <li>- wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej;</li> <li>- wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr oraz omawia pracę dyrygenta orkiestry;</li> <li>- wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym, podaje tytuły najbardziej znanych baletów oraz wymienia nazwy tańców współczesnych;</li> <li>- wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej;</li> <li>- charakteryzuje muzykę jazzową, pop i rock;</li> <li>- wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej;</li> <li>- charakteryzuje operetkę i musical;</li> <li>- tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji;</li> <li>- podaje różne przykłady zastosowania trioli;</li> <li>- podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych;</li> <li>- wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy;</li> <li>- rozpoznaje cechy stylu <i>galant</i> w słuchanej muzyce;</li> <li>- wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji;</li> <li>- omawia piosenki żołnierskie i powstańcze;</li> <li>- wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej;</li> <li>- opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach;</li> <li>- omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji;</li> <li>- charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny”;</li> <li>- podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina;</li> <li>- wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora;</li> <li>- wskazuje różnice między instrumentami dętymi, drewnianymi, a instrumentami dętymi blaszanymi;</li> <li>- podaje przykłady orkiestr dętych;</li> <li>- wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji;</li> <li>- wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w.;</li> <li>- omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej;</li> <li>- wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych;</li> <li>- omawia podział tańców towarzyskich;</li> <li>- charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w.;</li> <li>- omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej;</li> <li>- charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku;</li> <li>- wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku;</li> <li>- charakteryzuje style muzyki rozrywkowej;</li> <li>- wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej;</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa i wykonuje raperski loop;</li> <li>- wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów;</li> <li>- omawia muzykę taneczną;</li> </ul>
--	---

<b>KLASA VII</b>	
<b>WYMAGANIA PODSTAWOWE</b>	<b>WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE</b>
Uczeń:	
<p><b>WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:</b>  v w grupie;  - gra temat i jedną wariację z utworu;  - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca;  - realizuje ostinato rytmiczne do piosenki;  - wykonuje układ taneczny w stylu country;</p> <p><b>ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:</b>  - wymienia poznane techniki wokalne;  - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową;  - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające;  - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne;  - wyjaśnia niektóre terminy i pojęcia poznane w trakcie roku szkolnego;  - wymienia różne rodzaje muzyki;  - charakteryzuje poznane style muzyczne;  - wyjaśnia, na czym polega styl galant, brillant;  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki;  - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych;  - wymienia rodzaje orkiestr;  - omawia formę wariacji;  - wymienia cechy charakterystyczne poloneza;  - omawia formę opery i baletu z wykorzystaniem poznanych terminów;  - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.;  - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk, country, jazz;</p>	<p><b>WYKONUJE ZADANIA PRAKTYCZNE:</b>  - śpiewa, gra piosenki i akompaniuje solo;  - wykonuje beatbox;  - gra w grupie melodię w wielogłosie;  - układa akompaniament perkusyjny do piosenki;  - śpiewa piosenkę w dwugłosie;  - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant;</p> <p><b>ROZUMIE I WYJAŚNIA ZAGADNIENIA TEORETYCZNE:</b>  - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje;  - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową;  - omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające;  - wymienia znanych wirtuozów;  - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych i omawia ich działanie;  - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne;  - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,  - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy;  - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr;  - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego;  - wymienia polskich kompozytorów romantycznych innych niż F. Chopin i S. Moniuszko;  - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora;</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>- wymienia rodzaje akompaniamentu;</li><li>- omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji;</li><li>- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora;</li><li>- podaje tytuły najbardziej znanych oper i baletów i wskazuje ich twórców;</li><li>- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.;</li><li>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country;</li><li>- wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów;</li><li>- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów;</li><li>- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</li></ul>
---	---