

# **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI W KLASACH IV- VII**

**Rok szkolny 2017/2018**

**Kryteria oceniania i metody sprawdzania osiągnięć ucznia**

**Ocena z plastyki uwzględnia przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu, pracę włożoną w realizację wymagań oraz zaangażowanie ucznia w uczestnictwo w kulturze.**

**Jego uzdolnienia plastyczne nie mogą być podstawowym kryterium oceniania.**

- Oceniając postępy uczniów, uwzględnia się potencjalne umiejętności plastyczne dzieci w klasach IV-VII
- Ocenianie jest systematyczne.
- Skala ocen jest sześciostopniowa
- Przy zapisie ocen częściowych dopuszcza się stosowanie znaków +(plus) i -(minus).
- Oceny śródroczne i roczne zapisywane są jako pełne.
- Oceny częściowe są zróżnicowane pod względem wagi.
- W ocenianiu śródrocznym stosuje się zasadę średniej ważonej.
- Oceny są zapisywane w dzienniku w określonych kolorach przyporządkowanych według wagi oceny odpowiadającej różnym formom pracy i aktywności ucznia ( wagi i kolory określają wewnętrzne zasady oceniania)

Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia uwzględnia się:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach).

**Ocenię podlegają następujące formy pracy ucznia:**

- praktyczne ćwiczenia plastyczne(w dzienniku **kolor zielony – waga oceny 3**)
- wypowiedzi ustne (w dzienniku **kolor zielony – waga oceny 3**)
- prace pisemne, np. opisy dzieł sztuki, test półroczny(w dzienniku **kolor czerwony – waga oceny 4**)
- podejmowane zadania dodatkowe( w dzienniku **kolor czarny – waga oceny 2**)
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),w dzienniku **kolor czarny – waga oceny 2**
- umiejętność pracy w zespole.

### **Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych bierze się pod uwagę:**

- trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,
- umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych: dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, różnic walorowych, stosowanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni, poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,
- staranność wykonania.

### **W ocenie wiedzy o sztuce należy bierze się pod uwagę:**

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- umiejętność rozwinięcia tematu.

## **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:**

### **Ocena celująca**

#### **Uczeń:**

- posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania,
- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- wykazuje się wysokim poziomem umiejętności plastycznych,
- pracuje systematycznie,
- zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
- współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
- wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy,
- uczestniczy w konkursach plastycznych,
- sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych.

### **Ocena bardzo dobra**

#### **Uczeń:**

- opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem,
- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- biegle posługuje się technikami plastycznymi,
- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,
- używa graficznych programów komputerowych i fotografii we własnych działaniach plastycznych,
- wykonuje opis dzieła sztuki,
- organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,

- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
- aktywnie pracuje podczas lekcji,
- przygotowuje się do zajęć.

## **Ocena dobra**

### **Uczeń:**

- przyswoił wiadomości objęte programem,
- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,
- potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych,
- umie opisać dzieło sztuki,
- potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.

## **Ocena dostateczna**

### **Uczeń:**

- opanował treści programu na poziomie podstawowym,
- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
- posługuje się technikami plastycznymi, w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.

## **Ocena dopuszczająca**

### **Uczeń:**

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
- nie potrafi współpracować w zespole,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.

## **Ocena niedostateczna**

### **Uczeń:**

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- odmawia wykonywania zadań, – przeszkadza w prowadzeniu lekcji, wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

- przeszkadza w prowadzeniu lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

## **Praca z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych**

### **Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki:**

- uwzględnianie trudności ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

Wyzwalanie w uczniu pozytywnej motywacji oraz wskazywanie różnorodnych metody zdobywania i doskonalenia wiadomości i umiejętności. Wspieranie i motywowanie do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia.

## **Wspieranie uczniów zdolnych**

Uczniowie zdolni są zwykle bardzo inteligentni i twórczy. Najczęściej mają dużą motywację do nauki. Charakteryzują się wysoką jakością spostrzeżeń wzrokowych: dostrzegają więcej i dokładniej. Wyróżnia je także umiejętność twórczego myślenia i bogata wyobraźnia. Tacy uczniowie zwykle prezentują wysoki poziom umiejętności manualnych. Dostosowanie metod i sposobu pracy z uczniem zdolnym przede wszystkim do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka.

Bardzo istotna jest *indywidualizacja pracy z uczniem uzdolnionym*. Podobnie jak i u pozostałych uczniów należy rozwijać wyobraźnię i twórcze myślenie oraz wrażliwość na formę plastyczną: linię, barwę, perspektywę, światło, przestrzeń itd. Istotne jest stwarzanie lub wskazywanie możliwości dodatkowego rozwijania własnych zdolności, np. podczas pozalekcyjnych zajęć w nielicznym zespole. Wyróżnienie ucznia zorganizowaniem indywidualnej, publicznej prezentacji własnych dokonań plastycznych (np. wystawy) oraz rola lidera w przygotowaniu wydarzeń artystycznych wpłynie na niego motywująco. Zachęcanie do udziału w konkursach plastycznych i wspieranie w przygotowaniach pracy konkursowej. Tytuł laureata konkursu pozwala kształtować w uczniu wiarę we własne możliwości i talent oraz świetnie motywuje do podejmowania wysiłku twórczego. Praca z uczniem utalentowanym plastycznie jest także niezwykle satysfakcjonująca dla nauczyciela.